

郭俞平

郭俞平出生於台灣南投，2008 年畢業於國立台灣藝術學院，現就讀台北藝術大學藝術跨領域研究所，目前生活與工作於台北。早期的作品關注台灣特有的國族背景與移植現代性的特殊景觀，作品常涉及變化中的地景與人的記憶，注重實際田野的方式來接觸地方與人，以此構成作品的基調。目前工作的領域涉足在實驗動畫與當代藝術之間，以挖掘自身生命經驗和亞洲複雜的殖民歷史作為題材，擅長將繪畫、雕塑與動畫的藝術形式結合，轉化為具有詩意的敘事體。作品多關注於亞洲新興的民族國家在快速現代化的過程中倫理—政治的變化，以及內在情感的矛盾與衝突。

中山高

國立台北市立美術館，台北，台灣

2015 年 12 月



中山高

包含一部單頻道錄像，12 張系列繪畫，物件裝置和文件
展覽現場，尺寸一場地而定



中山高

錄像影片截圖
HD 單頻道錄像
5"45'



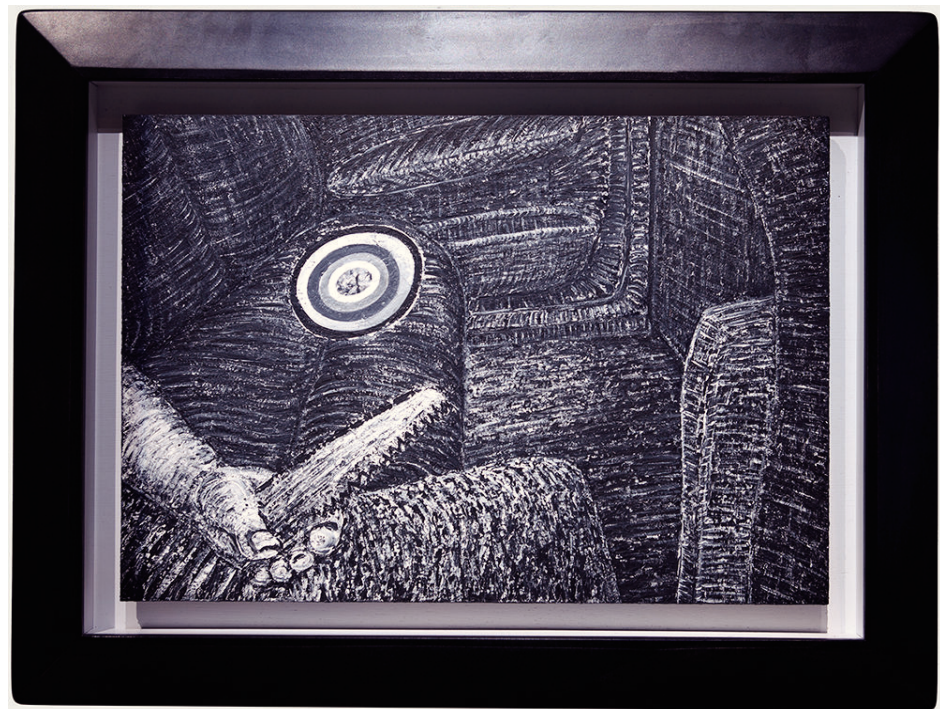


中山高

12 張系列繪畫

木板、壓克力顏料、樹脂

1/12



中山高

12 張系列繪畫

木板、壓克力顏料、樹脂

5/12



中山高（作品論述）

在展覽「中山高 Eastern Messiah」裡，郭俞平藉由一條路與一家人的意象製作出彼此間環環相扣的作品，包含一部錄像、物件裝置以及一組繪畫。著眼於階段論史觀、國族想像以及冷戰對國家治理、現代化發展的影響，她想試著以個人生命政治的軌跡，琢磨這些特定的歷史情境，如何形塑出我們的主體經驗及其慾望路徑，乃至現代生命政治的幽暗特徵。

一位置身韓戰現場的匈牙利作家有這樣的描述：「每個城鎮都只剩下一堆煙囪。我不曉得為什麼房子垮了，煙囪卻沒垮，但是我經過一座二十萬居民的城鎮，只見到幾個煙囪——其他什麼也沒有」、「只有一堆低低的，大塊紫色的灰燼」。她由此得到靈感，將蒐集來的許多家庭廢棄產品和

包裝，敲碎、剪裁，重新製作為彷彿戰爭的廢墟影像，並且試圖透過串聯影像和影像的生產過程，以及這個生產過程背後的物質與勞動的意義，勾勒出當代的物質生活與戰爭間的聯繫。

在另一組宛若電影分鏡的繪畫裡，描繪一家人開車行駛在高速公路上。這條路，是童年時代與家人出遊時必經的中山高速公路，蔚然的高壓電塔和如巨獸般的水泥工廠，是沿路的車窗風景，銘刻為她的心靈影像，然而這些場景和空間的形式，也彷彿現代國家創傷延遲的替代對象。郭俞平借用家父長制常見的以「家」喻「國」的文化論述，試圖翻轉核心家庭內含現代化意欲的國家整體型式，由此延展出對國族和階段論史觀的創傷指認。



中山高

装置細部



延遲與凹洞

國立台北市立美術館, 台北, 台灣

2013 年 12 月



延遲與凹洞

包含一部單頻道錄像投影，7 張系列繪畫，物件裝置和文件
展覽現場，尺寸一場地而定



延遲與凹洞

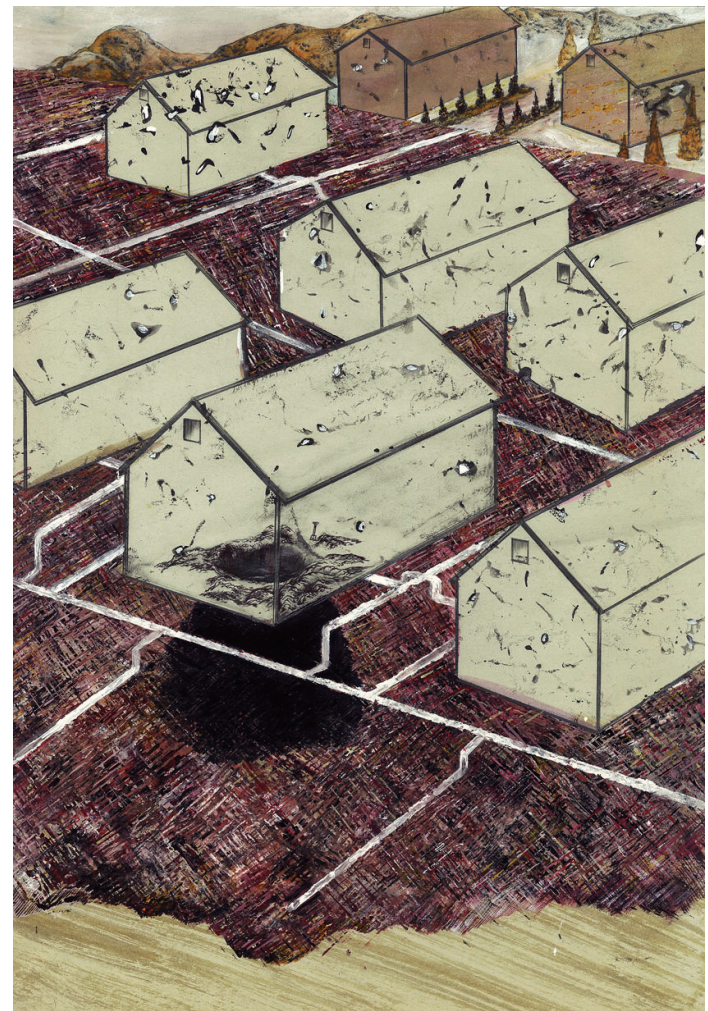
錄像影片截圖，HD 單頻道錄像投影,13''37'



延遲與凹洞

錄像影片截圖
HD 單頻道錄像投影
13"37'





延遲與凹洞

7 張系列繪畫, 彩色墨水和鉛筆

右: 1/7 左: 7/7

延遲與凹洞（作品論述）

《延遲與凹洞》是一個綜合性的作品，描述的是郭俞平從小長大的故鄉“中興新村”，郭俞平在這件作品裡回到她所擅長的雕塑技能，但以更熟稔的方式來回應她對身分、共同體的切身關注。

「中興新村」是一個國民黨在 1957 年參考英國新市鎮規劃而建成的行政特區，相較於當時相對固著的國共內戰情勢與冷戰的意識形態，建造中興新村的精神動力並不僅在於國民黨「中興」的復國意念，更深沉的是那隨著內戰來到台灣的執政菁英們其民族主義的動力——即中國在歐美的軍事和經濟掠奪中產生的近代世界認識，從而展開一種「積極的非原創」的政治和社會實踐過程。然而這個實踐卻是以殖民式特區的方式出現，它在聚落的邊界豎起高高的圍牆，以進

步和示範性的姿態向四周的傳統農業社會演繹著何謂現代烏托邦的生活。

作品包含了一部短片，是郭俞平製作了一個家屋等比的模型所拍攝的一個只存在於她內心的場所。鏡頭游移在製作得近乎真實的模型中，家屋中的一切看來既是熟悉，卻又被充滿強迫感的橘紅色光線所包圍。而在家屋的中央有一個巨大的洞，郭俞平試圖藉由這個洞，揭示家屋的地底是沒有神明、家族、歷史的荒蕪，只有一個象徵著現代化國家機制的水管，然而水管最後卻變成了一個怪異的、吸入又吐出的孔洞。影片虛構了一個充滿張力的時空，呈現的是藝術家個人對這個場所幾乎病徵式的戀棧，與對歷史集體記憶的種種焦慮與不適。



延遲與凹洞

裝置細部



作品選集

地之景



《地之景》是藝術家在一間已經荒廢的眷村房屋，尋找到曾經住在這裡的人，並訪問這一位外省第二代村民的生命故事，與受訪者在1987年兩岸開放探親後，代替已去逝的父親回到大陸探親的歷程。在訪問過程中，受訪者邀請藝術家一同前往軍人祠堂祭拜父親，郭俞平整理了過程中所拍攝的照片和訪問的內容，同時在屋原址，以文件和聲音裝置在這個因為都市發展而走進歷史的眷村房屋中，拼湊出這個空間裡個人生命故事，並將素材製作成模仿旅遊手冊的印刷品在藝廊空間中展出。



魔鬼岬

《魔鬼岬》用影像記錄了台灣北海岸的一處海岬（現名野柳）。這個地方原來有許多依靠小型捕撈漁業而組成的聚落，在台灣進入全球產線的分工體系後，傳統漁業便開始沒落。1960年代野柳因其獨特的地貌開始成為觀光勝地，1970年在此建造了一座核電廠。如今已轉型為觀光漁港的野柳，混雜在熙攘的觀光客間的還有那些來自東南亞和大陸沿海地區的跑船漁工。

郭俞平用攝影機記錄這個原本相對自足的傳統聚落，在現代化的過程中，如何轉變為人與人之間的活動變得片段而且彼此分隔的複雜混和體，以及以大都 會作為中心的「邊陲」之地。

禮物

《禮物》以和藝術家父母親同為公務人員的家庭做為調查對象，這些家庭在社會經濟裡屬於小資產階級，卻不具備文化符號的解讀能力。郭俞平募集了這些家庭中的擺飾、紀念品…等物件，訪問擁有者對這些物件的個人情感記憶，並對這些物件做了精細的素描，搭配所整理的訪問內容，製作成一本小冊子。藝術家在這個作品計畫中，試圖凸顯精英化的審美訓練和去脈絡化的展示空間，與日常生活的距離。



鵝

《鵝》擬仿一段關於“goose”這個物種的偽歷史，郭俞平製作了一隻鵝的紀念碑，白色的鵝身上面被置入兩根蠟製成的柱子，柱子上布滿女性身體器官的裝飾雕刻，另外並揀選了經由在網路搜尋引擎輸入“goose”字樣而得出的各式照片，這些圖像涉及了日常街景、神話儀式、戰爭、屠宰場、女星等等，在雕像與文件並置的展間中，“goose”彷彿化身為一曾經存在（但已然不在）的角色。藝術家將「鵝」這個物種置換為一個具有陰性特質的角色，模糊了符號建構時其既定的路徑與範疇。



簡歷

學歷

2010-2015 就讀國立台北藝術大學藝術跨領域研究所至今

2008 國立台灣藝術大學雕塑學系

獲獎與補助

2015 台北美術獎 入選獎

2015 國家文藝基金會美術類展覽補助計畫獲選人

2014 台北市政府文化局創作補助計畫獲選人

2014 國家文藝基金會美術類展覽補助計畫獲選人

2013 台北美術獎 優選獎

2013 世安文化藝術基金會 世安美學獎影音藝術類

2013 國家文藝基金會美術類展覽補助計畫獲選人

2009 世安文化藝術基金會 世安美學獎影音藝術類

個展

- 2015 “中山高”，谷公館，台北
- 2014 “延遲與凹洞”，藝術 8 好思當代，新竹
- 2013 “水泥之愛”，南海藝廊，台北

聯展

- 2015 台北美術獎，台北市立美術館
- 2014 “城南藝事—漢字當代藝術節”，國立歷史博物館，台北
- 2014 “紅字團 2014-1949”，寶藏巖國際藝術村，台北
- 2012 “藝術家工作室開放”，國家攝影博物館籌備處，台北
- 2012 “Pineapple Queendom Party”，國立台北藝術大學美術學系，台北
- 2011 “城市測溫”，國立台北藝術大學美術學系，台北
- 2010 “綠色標籤（或其相反）”，南海藝廊，台北
- 2009 “魔鬼岬”，打開當代藝術工作站，台北
- 2009 “移動人”，臥龍 29，台北
- 2008 “地表精神”，四四南村，台北
- 2008 “從這裡到那裏”，憲光二村，桃園
- 2007 “小事一椿”，國立台灣藝術大學雕塑學系，台北
- 2007 “基因槍”，板橋 435 文化藝術園區，台北